Le Grand Concert!

Ville de
CAGNES-SUR-MER

Giacomo Puccini

La Bohème ~ Turandot (extraits)



Vendredi
29 mai
2026
20h45

CASINO TERRAZUR

Ensemble Vocal Syrinx - Chœur Région Sud - Chœur Philharmonique de Nice
Chœur de Saint-Laurent-du-Var - Atelier Musical 55 Z - Association Oper'azur
Orchestre Sympho Sophia | Nicolas Piel - Direction Musicale

N° de licence 3-135133

Billetterie en ligne sur cagnes.fr - sur place le jour du concert - Renseignements : 04 93 22 19 25

DISTRIBUTION ARTISTIQUE ET ROLES

SOLISTES

Laurence STEVAUX-CHOWANSKY, soprano : **Mimi, Liu**
Laurie JAUFFRET, soprano : **Musetta**
France DARIZ : **Turandot**
Christophe BERRY: **Rodolphe, Principe Calaf**
L'imperatore : **N.N.**
Dominique BARZYK : **Parpignol**
Guy BONFIGLIO : **Marcello, Il Mandarino**
Jean-Charles MOURET : **Alcindoro**
Anthony YAMMINE : **Schaunard**
Sébastien BERTRAND : **Colline**

LES CHŒURS

Ensemble Vocal Syrinx - direction : **Valérie BARRIERE**
Chœur Région Sud - direction : **Nicole BLANCHI**
Chœur Philharmonique de Nice - direction : **Giulio MAGNANINI/ Attilio TOMASELLO**
Chœur de Saint Laurent du Var : direction : **Dominique BARZYK**
Atelier Musical 55 Z ; Association Oper'azur

Mise en espace : **Guy BONFIGLIO**
Conception et réalisation costumes : **Elisabeth AUBERT**
Direction musicale : **Nicolas PIEL**

PROGRAMME MUSICAL

1ere PARTIE : LA BOHÈME

1er ACTE

Récitatif et duo Mimi-Rodolfo : « Non son in vena... » pp 54-53
Air de Rodolfo « Che gelida manina... » pp 64-68
Air de Mimi « Si, mi chiamano Mimi... » pp 69-74
Ensemble (Marcello, Schaunard, Colline) et duo Mimi-Rodolfo «O soave fanciulla..» pp 74-82

2ème ACTE

Au café Momus : « Ecco i giocattoli « pp102-166
Mimi, Musetta, Rodolfo, Parpignol, Marcello, Schaunard, Alcindoro, Colline, et choeurs

ENTRACTE

2ème PARTIE : TURANDOT

1er ACTE

Choeurs «Perchè tarda la luna...giunga fino a te» pp 34-56 (Prince Calaf, choeurs)

2ème ACTE

(scène des énigmes): pp 170-220 (n o 34)
«Un giuramento... Gloria a te» (Turandot, le Prince Calaf, L'Empereur, le Mandarin, choeurs)

3ème ACTE

Scène 1

« Cosi comanda Turandot... Nessun dorma... » pp221-229 (Prince Calaf, choeurs)
Duo Prince Calaf/Turandot et air de Liù
«Miracolo...Tu che di gel sei cinta...» pp260-274 (Liu, Turandot, Prince Calaf, choeurs)

Final du 3ème acte scène 2

« Dieci mila anni... » pp 301-306 (Turandot et choeurs)

Fondé en 2002 par **Nicole Blanchi**, l'Orchestre **Sympho Sophia** a pour mission de partager la pratique orchestrale avec le plus grand nombre et de rendre la musique classique accessible à tous.
Soutenu par le Conservatoire de Valbonne Sophia-Antipolis pour encourager la pratique amateure, l'orchestre est aujourd'hui une association indépendante, toujours hébergée à Valbonne Sophia Antipolis.
L'orchestre est constitué d'une quarantaine de musiciens amateurs et est régulièrement accompagné par des musiciens professionnels qui transmettent leurs conseils éclairés et amicaux.
Son répertoire s'étend du baroque au contemporain et comporte autant les grandes œuvres symphoniques que le répertoire sacré avec chœurs ou les grands opéras.
Il a ainsi eu l'occasion d'interpréter de très larges extraits d'opéras en accompagnant de talentueux solistes tels Vanessa Fouillet, Stéphanie Varnerin, Mickael Guedj, ...
Il participe régulièrement à des sessions pédagogiques pour les écoles et s'attache à produire des concerts accessibles à tout public, comme par exemple son dernier programme «au cœur de la mer et des océans» qui juxtaposait musique symphonique exigeante et musiques de films.
L'orchestre est ouvert à tout musicien amateur de bon niveau, en particulier aux élèves des conservatoires et écoles de musique.

Les répétitions ont lieu chaque mercredi soir à 18h30, à la salle de la chênaie de Garbejaire. Le jeune chef cagnois **Nicolas Piel** a pris la suite de Nicole Blanchi en 2025 et en assume désormais la direction artistique et musicale.

Nicolas PIEL
Nicolas commence ses études musicales à l'âge de 6 ans dans la classe de violon d'Elyane Muzzolini au conservatoire de Cagnes sur Mer.
A 9 ans, il obtient une dispense pour pratiquer le chant avec Marc Vento et puis continue à se perfectionner auprès du ténor américain Price King, Gabriella Ravazzi à Gênes, Nicole Fallien à Paris et Agnes Chauvot.
Pendant près d'une dizaine d'années, il se produit en concert et dans de nombreux récitals en tant que sopraniste.
Parallèlement à cette carrière vocale, il poursuit ses études de violon, obtient son DEM et intègre le projet Symphonew qui donne la chance aux meilleurs élèves de la région de jouer avec l'orchestre Cannes Paca aux côtés de professionnels de l'orchestre.
Pour la direction d'orchestre il intègre dès le premier concours la prestigieuse Ecole Normale de Musique de Paris où il obtient en 2008 son diplôme supérieur de direction d'orchestre.
Passionné d'opéra, il est chef adjoint à l'Opus Opera de Gattières en 2010 et 2011.
Depuis 2010, il dirige aussi l'ensemble Alliance des Lyres.
Il est chef de l'orchestre de la finale du concours international de piano de Nice depuis 2017 et a de dirig2 L4orchestre philharmonique de Nice lors d'une nouvelle édition de ce concours international de piano de Nice. Il a été récemment élu chef de l'orchestre Symphonia 13 basé à Rousset (13).

CHŒUR RÉGION SUD VOCAL CÔTE D'AZUR

Direction artistique : Nicole BLANCHI

Depuis sa création en 1989 et sous l'impulsion de son directeur artistique et fondateur Michel Piquemal, en lien étroit avec la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture, le Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur offre à une centaine de chanteurs bénévoles expérimentés, issus de cinq départements de la Région et de Monaco, un lieu d'excellence artistique. **Le Vocal Côte d'Azur constitue l'entité azuréenne du Chœur Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, sous la direction de Nicole Blanchi.** Parallèlement aux réalisations du Chœur Régional, le Vocal Côte d'Azur propose également **ses propres programmes**. Ces dernières années, on a ainsi pu l'entendre dans différents répertoires comme Histoire de Jephté et Jonas de **Carissimi**, la Messe du Couronnement de Mozart ou les Prières à St François d'Assise de **Poulenc**... Il s'est produit à Biot, à Nice, à Monaco ou encore à Valbonne.

ATELIER MUSICAL 55 Z

L'Atelier Musical 55 Z a vu le jour en 2017 et répète Salle Sainte-Luce à Cagnes sur Mer. Il s'est fixé pour objectif de faire connaître des répertoires musicaux très variés et accessibles au plus grand nombre et de participer activement et convivialement à la vie de la cité de Cagnes sur mer. Il s'attache à accueillir tous ceux qui souhaitent chanter, même et surtout ceux qui n'ont pas reçu de formation musicale, dans une atmosphère volontairement décomplexée et détendue. Il s'est déjà produit dans plus de quarante concerts et manifestations communales telles que : La fête de la Saint Pierre, la Stella Maris, les manifestations patriotiques, l'Open gaz du tennis, les anniversaires du jumelage Cagnes-Passau, les journées nationales du patrimoine et les inaugurations, le Concert de l'Europe, ainsi que de nombreux concerts à vocation humanitaire : la Ligue contre le cancer, le Téléthon, les Restos du cœur, les aubades de soutien aux commerçants sinistrés de la tempête Alex ... Il va prochainement participer à un spectacle pédagogique sur le thème « Renoir et la Musique » avec les enfants de l'école de la Pinède. Son objectif d'être au maximum accessible à tous et de faire partager la Musique dans la joie et la bonne humeur !

ENSEMBLE VOCAL SYRINX

Direction : Valérie BARRIERE

Créé en 1992, l'Ensemble Vocal Syrinx est, depuis 2024, sous la direction de Valérie BARRIERE et comprend une quarantaine de choristes amateurs confirmés, venant de multiples horizons. Son répertoire est varié, allant du classique au contemporain, et permet de faire découvrir ou redécouvrir des œuvres originales ou peu entendues. Depuis sa création, l'EVS s'est présenté dans divers festivals de musique sacrée et participe aussi à des concerts caritatifs. A travers le travail partagé, c'est le plaisir de chanter en chœur dans la convivialité qui motive les choristes.

LE CHŒUR PHILHARMONIQUE DE NICE
Direction : Giulio MAGNANINI

Crée en 1986, le Chœur Phiharmonique de Nice (Association Loi 1901) est une formation d'environ cinquante chanteurs amateurs passionnés et de très bons niveaux recrutés après audition par le Chef de Chœur. Doté d'un encadrement professionnel (directeur musicale, chef assistante pianiste) il est placé sous l'autorité du Directeur Musical de l'Orchestre Philharmonique de Nice et est de ce fait régulièrement programmé dans les saisons symphoniques de l'Opéra de Nice. Depuis 1999, il est dirigé par Giulio Magnanini, Directeur du Chœur Professionnel de Nice. Il se produit principalement dans la Région Provence Alpes Côte d'Azur et en Italie.
Son répertoire est étendu à toutes les formes musicales composées pour les formations chorales tant classiques, baroques que contemporaines. Le Chœur Philharmonique est soutenu par la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Nice et par la Direction des Affaires Culturelles du Conseil Général Provence-Alpes Côte d'Azur.

CHŒUR DE SAINT-LAURENT-DU-VAR
Direction : Dominique BARZYK

Depuis octobre 2016, Dominique BARZYK a repris la direction du chœur du conservatoire de la ville de Saint Laurent du Var et participe, chaque année, au
Concert de l'Europe organisé par la ville de Cagnes sur Mer.

BONNE SOIREE !

